

# FESTIVAL DE CLAIRVAUX

## *Ombres & Lumières*

25, 26, 27 SEPTEMBRE 2009

FRANÇOIS-RENÉ DUCHABLE  
ALAIN CARRÉ  
THIERRY MACHUEL  
TRIO PASQUIER  
CHŒUR DE CHAMBRE LES CRIS DE PARIS

Réservations: 03 25 27 52 55



# FESTIVAL DE CLAIRVAUX

## *Ombres & Lumières*

25, 26, 27 SEPTEMBRE 2009

### **UN PROJET ARTISTIQUE AUX MULTIPLES RÉSONANCES**

**I - QUEL FESTIVAL POUR CLAIRVAUX ?**

**II - LE PROJET ARTISTIQUE ET SES OBJECTIFS**

**III - LES MOYENS HUMAINS, ARTISTIQUES ET TECHNIQUES**

**IV - LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OMBRES ET LUMIÈRES**

**V - LES RÉSULTATS, LES PROJETS D'AVENIR**

**VII - CLAIRVAUX MODE D'EMPLOI**

### **ANNEXES**

**- THIERRY MACHUEL**

**- LES PARTENAIRES**

# I - QUEL FESTIVAL POUR CLAIRVAUX ?

En 1115, aux confins de la Champagne et de la Bourgogne, le Val d’Absinthe n’est qu’une clairière de terre aride qu’enserre la vieille forêt gauloise couvrant les collines et les vallées environnantes. Par la volonté et la foi inlassables d’un homme, Bernard de Clairvaux, cette terre de silence et de pauvreté va devenir Clara Vallis, la « claire vallée » plantée de vignes et animée de granges, de celliers et de moulins.

Clairvaux, devenu au cours des neuf siècles écoulés, un haut lieu de l’histoire religieuse et sociale rythmée par les étapes singulières qui ont marqué son existence. Joyau et rempart de la foi au 12ème siècle, Clairvaux reste une abbaye puissante jusqu’à la Révolution. Achetée par l’Etat en 1808, elle est transformée en prison jusque dans les années 1970, où la construction de nouveaux bâtiments mitoyens libère les murs de l’abbaye du 18ème siècle. Depuis, l’Association Renaissance de l’Abbaye de Clairvaux organise des visites et des événements culturels dans les bâtiments historiques libérés, en liaison avec les Ministères de la Justice et de la Culture.

Au fil de son histoire, le destin de Clairvaux reste centré sur les deux pôles qui l’ont fait exister, la vie monastique et la vie carcérale : deux visages d’un seul et même état, celui d’un retrait du monde, volontaire chez les moines, imposé chez les détenus.

C’est dans le respect de cette histoire singulière que s’est bâti le projet artistique du Festival de Clairvaux : Ombres de l’enfermement et Lumières de la spiritualité monastique n’ont cessé d’inspirer depuis cinq années les spectacles et concerts proposés au public dans la volonté de restituer à Clairvaux sa vocation de haut lieu d’humanité. La prise en compte de l’espace pénitentiaire de Clairvaux a joué un rôle essentiel, tant dans le choix des programmations musicales que dans les actions menées en milieu carcéral depuis l’origine du festival.

## II - LE PROJET ARTISTIQUE ET SES OBJECTIFS

Outre la fidélité aux engagements artistiques de qualité des interprètes et d'adéquation de la programmation à l'esprit des lieux, la saison 2008 s'était fixé les objectifs suivants, notamment à travers la commande au compositeur Thierry Machuel d'un « Nocturne de Clairvaux » pour chœur mixte a cappella :

- sensibiliser un créateur à l'univers exceptionnel de Clairvaux (cf. note d'intention du compositeur en annexe),
- initier le public à la musique contemporaine
- créer des passerelles entre les deux mondes de Clairvaux (prison et abbaye) en impliquant des détenus de la Maison centrale dans le processus de création musicale.

### INITIER LE PUBLIC À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Lors du concert de création de l'œuvre de Thierry Machuel qui a réuni plus de 300 spectateurs (jauge 400), l'adhésion du public à la musique d'une vraie profondeur, interprétée par le chœur Mikrokosmos et portée par des textes de grande qualité, a prouvé la pertinence de cette démarche de sensibilisation à la musique contemporaine dans une région quelque peu déshéritée culturellement, car éloignée des grandes métropoles.

### UNE CRÉATION MUSICALE SORTIE D'ENTRE LES MURS

**Dès l'origine du Festival, la nécessité d'une action culturelle en milieu carcéral s'est tout naturellement inscrite dans la cohérence du projet artistique, comme une passerelle indispensable entre les deux mondes de Clairvaux.** Lorsque l'on envisage par ailleurs la capacité que peut avoir la rencontre avec la culture pour favoriser ou déterminer un parcours de réinsertion, où pour permettre à des détenus condamnés à de longues peines de se constituer un cadre de vie en incarcération, il ne paraît pas inutile de les faire bénéficier des actions artistiques qui se déroulent de l'autre côté des murs.

C'est pourquoi depuis la première édition du festival, nous proposons chaque année aux détenus de la maison centrale une rencontre musicale avec la participation des artistes qui se produisent au festival. Parmi eux, François-René Duchâble, pianiste, Régis Pasquier, violoniste, Alain Carré, comédien et quelques autres reviennent régulièrement à Clairvaux.

L'année 2008, outre l'habituelle rencontre musicale, nous a permis d'aller encore plus loin dans ce processus d'échange grâce à la commande d'une oeuvre pour le festival au compositeur Thierry Machuel. Pour réaliser cette création pour chœur a cappella nous avons mené durant l'année (de février à octobre) un atelier d'écriture à la maison centrale de Clairvaux. Cinq détenus y ont ainsi produit des textes de belle facture sur lesquels le compositeur a ensuite écrit sa musique. Le thème choisi était celui de la nuit, très symbolique pour ces hommes. Les « Nocturnes de Clairvaux I » ont été créés le 28 septembre dernier dans le Dortoir des convers de Clairvaux, interprétés par le



chœur de chambre Mikrokosmos sous la direction de Loïc Pierre. L'œuvre a produit sur le public une très forte impression, due sans aucun doute à l'authenticité des paroles et de la musique que cette démarche a laissées advenir.

Par ailleurs, le dernier atelier de bilan et de restitution nous a montré la pertinence et la validité d'un projet offrant aux détenus à la fois une ouverture sur un univers artistique parfois inconnu de certains d'entre eux, mais aussi une implication personnelle dans la création d'une oeuvre destinée à être représentée au dehors. En effet, à la projection et à l'audition du concert une semaine après, les détenus participants ont exprimé, outre leur émotion, une immense fierté d'être les co-auteurs d'une oeuvre qu'ils ont ressentie comme très forte, et le sentiment d'être pendant le temps de ce projet, "redevenus des hommes", et non plus seulement des numéros d'écrou.

## UN FILM, TÉMOIGNAGE DE CETTE AVENTURE

Afin de transmettre un témoignage de cette aventure humaine exceptionnelle, **un documentaire de création**, « **Or, les murs** » a été tourné par le réalisateur Julien Sallé durant les ateliers jusqu'au jour de la création publique dans le festival puis de la projection du concert aux détenus participants. Tout en retraçant le parcours de la création musicale et en suivant le compositeur dans sa réflexion, le film offre un espace rare d'expression pour les détenus, et développe autour de leur parole un cadre esthétique fort en s'imprégnant de toutes les facettes visuelles du lieu Clairvaux, de l'abbaye, prison à l'abandon, à l'espace carcéral d'aujourd'hui.

Ce film, aujourd'hui finalisé, a reçu un accueil très positif de la part des détenus « acteurs » auxquels il a été projeté. Quelle meilleure présentation en faire que celle que l'un d'entre eux (Régis S.) nous a offerte : « *Un fil conducteur, la composition de l'œuvre musicale, avec Thierry Machuel en cicérone muet. Il apparaît ainsi régulièrement, signe que la création prend corps, que le temps s'écoule malgré tout, même si très lentement. D'ailleurs réside là, pour moi, l'un des principaux mérites de ce film, être parvenu à capter le rythme du temps de l'enfermement.*

*Une alternance d'images. Du dehors (la liberté ?). De la forêt, à laquelle chacun rêve, mais qu'on ne peut fouler. De l'ancienne détention, la marque de la prison, stigmat immuable de l'enfermement sur la matière, le corps, les êtres. Quelques vues également de la prison d'aujourd'hui, triste et sinistre comme il convient à ces lieux, leur substance « pénitentiaire »... Et des mots, posés de-ci de-là, qui disent paisiblement le ressenti de l'enfermement et qui font de ce film à l'esthétique lissée une œuvre dure, infiniment violente.*

*L'impression d'une œuvre à part dans la filmographie carcérale. Je n'ai pas le souvenir d'avoir vu quelque chose de comparable. Pas seulement à cause du triptyque mots, musique, image qui le compose, mais surtout de l'impudeur caustique de notre réalité déballée en toute simplicité. Un lieu, des êtres, et au cœur de tout cela le « criminel » restitué comme homme, qui vit, qui crée, qui éprouve.»*

## ANNÉE 2009, LE PROJET ARTISTIQUE

La première ligne de force de notre projet 2009 est la présence transversale du compositeur en résidence Thierry Machuel.

**La commande 2009 concerne tout d'abord le second volet des Nocturnes de Clairvaux pour chœur a cappella en sollicitant des textes sur ce thème de la nuit de la part de moines cisterciens de l'abbaye de Cîteaux, premiers hôtes et bâtisseurs de Clairvaux. Cinq moines se sont portés immédiatement volontaires, lorsque nous leur avons présenté le projet. Les Nocturnes de Clairvaux formeront donc un triptyque avec le premier volet créé en 2008 sur les textes de détenus, le second volet sur les textes des moines et un final regroupant textes de moines et de détenus.**

Par ailleurs, toujours pour chœur a capella, la poursuite de la création musicale en milieu carcéral se fait cette année sur le thème de l'oubli en sollicitant l'écriture par les détenus participants de petite formes poétiques qui se finaliseront en chorals à 3 ou 4 voix mixtes (Paroles contre l'oubli). Cette année dix détenus se sont inscrits à l'atelier, légitimant ainsi le bien fondé de notre action.

L'ensemble de ces œuvres sera présenté lors du concert du dimanche consacré à la musique chorale.

A cela s'ajouteront de brèves créations instrumentales, toujours inspirées par des thèmes « claravalliens », dont certaines seront créées lors d'un nouveau cycle de concerts de courte durée (45mn à 1h) intitulé «Alla breve» que nous allons initier cette année, avec la participation des mêmes instrumentistes que dans les grands concerts et/ou de jeunes instrumentistes d'avenir.

Dans le cadre de la résidence de compositeur, nous avons programmé des actions de sensibilisation à l'univers carcéral à travers l'étude de la création, la visite de Clairvaux et un débat avec des personnels de l'administration pénitentiaire, auprès de publics scolaires (classes option musicale, secondes et premières) en collaboration avec l'Education Nationale/Académie de Reims.

### III - LES MOYENS HUMAINS, ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

La réalisation du projet artistique en milieu carcéral est menée par trois personnes, Anne-Marie Sallé, responsable de la conception et de la réalisation du projet, Thierry Machuel, compositeur en résidence, Julien Sallé, cinéaste.

Le travail de création s'est élaboré autour de l'organisation d'ateliers d'écriture pour les détenus qui souhaitent s'y impliquer (cinq en 2008, dix en 2009), filmés par Julien Sallé tout au long de l'année 2008 de février à octobre : patient travail de mise en confiance pour laisser advenir une parole rare et en transmettre le témoignage au delà des murs à la fois par la musique et par l'image.

Les premiers ateliers sont consacrés à l'écriture et à l'analyse des textes afin de nourrir le matériau esthétique du compositeur. Une fois les textes écrits, le compositeur esquisse une page musicale pour chaque texte et deux ateliers sont consacrés à une restitution musicale avec la participation de quatre jeunes chanteurs (4 voix) du chœur interprète de la création lors du festival. Ainsi les détenus ont déjà une idée de la structure musicale de la création et peuvent éventuellement intervenir sur l'adéquation de celle-ci à leur texte.

En septembre, en général la veille du début du festival, nous programmons une animation musicale pour l'ensemble des détenus de la maison centrale au cours de laquelle les textes écrits sont lus (l'année dernière par le comédien Alain Carré) en alternance avec un programme musical interprété par le pianiste François-René Duchâble et le violoniste Régis Pasquier.

En 2009 pour répondre au souhait de certains participants, nous avons ajouté au programme trois ateliers avec une intervenante comédienne, Brigitte Sy, qui seront consacrés à des cours de diction et de théâtre afin que ceux qui le désirent puissent « jouer » leur texte lors de l'animation de septembre, dans le cadre d'une scénographie simple alternant texte et musique avec les musiciens habituels.

Après le festival, nous projetons aux détenus participants une captation vidéo du concert de création afin de leur restituer l'interprétation du chœur et l'accueil du public et nous leur remettons un CD, enregistrement du concert de création.

De plus, cette année, nous avons organisé en décembre un concert de Noël à la maison centrale avec la participation d'un trio : Thierry Machuel au piano, Arnault Cuisinier à la contrebasse, Brigitte Peyré, soprano. Ce concert a rencontré un vif succès.

## IV - LE PROGRAMME OMBRES & LUMIÈRES 2009

**Vendredi 25 septembre 2009 | Dortoir des convers | 20h30**

*LA MAISON DES RÊVES, spectacle musical*

*d'après des textes de Gaston Bachelard*

*J.S BACH, F. CHOPIN, C. DEBUSSY, M.RAVEL, R. SCHUMANN...*

*Alain CARRÉ, récitant et adaptation*

*François-René DUCHÂBLE, piano*

**Samedi 26 septembre 2009 | Lavoir des moines | 12h15**

Déjeuner

**Samedi 26 septembre 2009 | Hostellerie des Dames | 15h**

**CONCERT ALLA BREVE**

*T. MACHUEL, créations*

**Régis PASQUIER, violon**

**François-René DUCHÂBLE, Thierry MACHUEL, piano**

**Samedi 26 septembre 2009 | Dortoir des convers | 17h**

*W.A MOZART, A. SCHÖNBERG, T. MACHUEL*

**TRIO PASQUIER**

**Régis PASQUIER, violon Bruno PASQUIER, alto Roland PIDOUX, violoncelle**

*avec en sextuor Mathilde PASQUIER, violon Jérémy PASQUIER, alto Sarah JACOB, violoncelle*

**Dimanche 27 septembre 2008 | Hostellerie des Dames | 11h**

**CONCERT ALLA BREVE**

*L. van BEETHOVEN, A. ROUSSEL*

**Mathilde PASQUIER, violon Jérémy PASQUIER, alto Sarah JACOB, violoncelle**

**Dimanche 27 septembre 2009 | Lavoir des moines | 12h15**

Déjeuner

**Dimanche 27 septembre 2008 | Hostellerie des Dames | 14h15**

*OR, LES MURS, film tourné à Clairvaux en 2008*

*Projection et débat avec le réalisateur Julien SALLÉ*

**Dimanche 27 septembre 2009 | Dortoir des convers | 17h**

*J.S BACH, F. CHOPIN, F. POULENC*

*T. MACHUEL création, commande du Festival et du Fonds d'Action SACEM*

**Chœur de chambre LES CRIS DE PARIS**

**Geoffroy JOURDAIN, direction**

**Roland PIDOUX, violoncelle**

**Reservations obligatoires | voir CLAIRVAUX MODE D'EMPLOI page 11**



# V - LES RÉSULTATS ET LES PROJETS D'AVENIR

Ainsi le corpus des œuvres créées et interprétées à Clairvaux sur ces deux années dans le cadre de l'action en milieu carcéral sera constitué :

## 1 - D'œuvres chorales (cf interprètes in programme 2009)

- Thierry MACHUEL, Nocturnes de Clairvaux, triptyque pour chœur mixte a capella - Sur des textes de détenus et de moines

Paroles contre l'oubli, chorals pour 3 ou 4 voix mixtes - Sur des textes de détenus

- J.S BACH, Erbarme dich, (choral pour orgue, transcription T. Machuel pour chœur a capella et violoncelle)

- F. CHOPIN, Prélude n°2 en la mineur (transcription T. Machuel pour chœur a cappella et violoncelle)

## 2 - D'œuvres instrumentales (cf interprètes in programme 2009)

- Thierry MACHUEL

La clairière du val d'Absinthe, suite pour piano 4 mains

L'eau et les rêves, images pour violon et piano d'après G. Bachelard

Lebensfuge (Fugue de vie), pièce virtuose pour piano sur le thème de la fuite/ l'évasion en référence au poème de Paul Celan Todesfuge

Leçons de ténèbres, pour trio à cordes

3 - De textes écrits durant ces deux années par les détenus de la maison centrale de Clairvaux et cette année par des moines de l'abbaye de Cîteaux, sur le thème de la nuit et sur le thème de l'oubli, textes suffisamment nombreux et de qualité pour alimenter un véritable livre.

4 - D'un film « Or les murs », documentaire de création du réalisateur Julien Sallé sur l'histoire de la création musicale de l'année 2008 depuis les ateliers d'écriture dans la maison centrale jusqu'à la création de l'œuvre en concert lors du festival.

Il nous a paru intéressant, devant la cohérence globale de ce parcours, de proposer au public un recueil de toutes les œuvres suscitées par cette aventure exceptionnelle, œuvres littéraires, musicales et cinématographique, le tout formant un ensemble autour de ce lieu patrimonial unique, susceptible aujourd'hui encore de susciter une créativité pluridisciplinaire, dont une partie est issue du milieu carcéral, auquel on ne prête guère d'ordinaire le droit à une parole créative.

5 - D'un enregistrement : le label d'édition AEON, distribué en France par Harmonia Mundi, a accepté de s'engager avec nous dans cette aventure et de participer à l'édition d'un coffret numérique regroupant l'ensemble de ces supports (1 livre, 2 CD musique et 1 DVD film) consacrés à Clairvaux, qui sera proposé au public à la rentrée 2010.

En conclusion, il est clair que les résultats obtenus durant ces deux années ont permis la mise en oeuvre d'une véritable chaîne de transmission qui se poursuit à chaque étape de la réalisation des projets : de la responsable du projet aux détenus, des détenus au compositeur et au cinéaste, du

compositeur aux chanteurs, des chanteurs au public, du cinéaste aux spectateurs...sans oublier les échanges moines/détenus à travers la lecture réciproque de leurs textes.

Cette chaîne ne doit pas s'interrompre car elle transmet des messages essentiels, que ce soit vers les détenus dans une perspective de réinsertion ou vers le public pour le sensibiliser à un univers encore trop ignoré ou mal perçu. La valorisation ressentie par les détenus lors de la projection du concert ainsi que la forte émotion exprimée par la grande majorité du public de la création en sont les preuves évidentes.

C'est pourquoi nous souhaitons pérenniser ces expériences d'une grande richesse lors des saisons suivantes, en imaginant de nouvelles formes d'expression et en approfondissant toujours plus, au fil des progrès réalisés dans le cadre des ateliers, l'exigence et la qualité des actions entreprises.

## VI - CLAIRVAUX MODE D'EMPLOI

Le Festival de Clairvaux Ombres et Lumières est organisé par  
**L'ASSOCIATION RENAISSANCE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX**

Président : Jean-François Leroux

Responsable artistique : Anne-Marie Sallé

Attachée de presse : Anne Gueudré +33 (0)6 60 51 03 82 | [anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com)

### TARIFS DES CONCERTS DU FESTIVAL OMBRES & LUMIÈRES

Les 25, 26 et 27 SEPTEMBRE 2009

Prix des places de 12 € à 25 €

Renseignements et réservations : 03 25 27 52 55 | e-mail : [abbaye.clairvaux@orange.fr](mailto:abbaye.clairvaux@orange.fr)

### CALENDRIER ET HORAIRES DES VISITES DE L'ABBAYE

PRINTEMPS | 1er avril au 28 juin

Pas de visites les lundi et mardi

Du mercredi au dimanche inclus

11h, 13h45, 15h et 16h15

ÉTÉ | 29 juin au 27 septembre

Ouverture tous les jours

Lundi et mardi : 15h

Du mercredi au dimanche inclus :

11h, 14h, 15h, 16h et 17h

Festival Ombres et Lumières du 25 au 27 septembre

les 26 et 27 septembre horaires de visite modifiés

consulter le programme en page 12

AUTOMNE | 28 septembre au 16 novembre

Pas de visite les lundi et mardi

Du mercredi au dimanche inclus : 11h, 14h et 15h30

HIVER | 16 novembre à fin février 2010

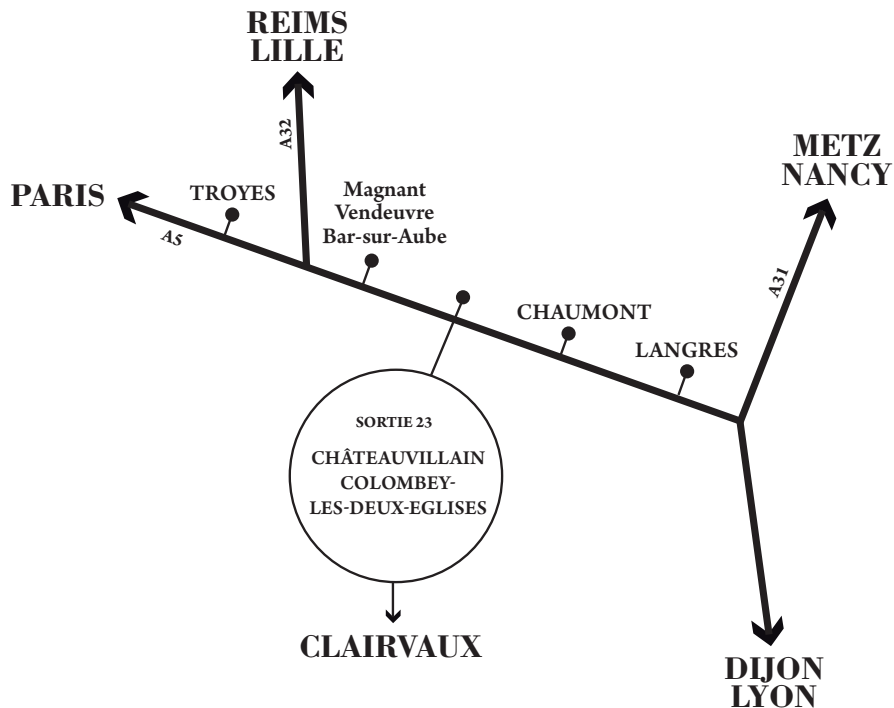
Pas de visites les lundi et mardi

Du mercredi au dimanche inclus : 11h et 14h30

## SE RENDRE À CLAIRVAUX

### EN VOITURE

De Paris : autoroute de l'Est (A4) puis suivre l'A5 (direction LYON)  
Prendre sortie 23 Chateauvillain / Colombey les deux Eglises  
Suivre la direction Clairvaux.



### EN TRAIN

Gare SNCF la plus proche Bar-s-Aube  
15 km environ, réservation Taxi possible

Taxis Audois  
25 avenue du Gal Leclerc  
10200 Bar sur Aube  
03 25 27 13 52

Taxis Gauthier  
4 rue Mal Joffre  
10200 Bar sur Aube  
03 25 27 17 51

Taxis Hamelin  
3 faubourg de Belfort  
10200 Bar sur Aube  
03 25 27 37 06

## **SE LOGER DANS LE VOISINAGE DE CLAIRVAUX**

### **Hôtel des Dhuits \*\*\***

Route nationale 19  
COLOMBEY-LES-DEUX-EGLISES  
Tel : 03 25 01 50 10  
fax : 03 25 01 52 20  
42 chambres de 53 à 80€  
tarif préférentiel pour les personnes  
ayant réservé au festival  
hotel.dui.colombeylesdeuxeglises@wanadoo.fr

### **Hostellerie La Montagne \*\*\***

Rue de Pisseloup  
52330 COLOMBEY-LES-DEUX-ÉGLISES  
tel : 03 25 01 51 69  
fax : 03 25 01 53 20  
9 chambres de 115 à 165€  
www.hostellerielamontagne.com

### **Hôtel St Nicolas \*\*\***

2 rue Général de Gaulle  
10200 BAR-SUR-AUBE  
tel : 03 25 27 08 65  
fax : 03 25 27 60 31  
27 chambres de 52 à 92€  
lesaintnicolas.com

### **Moulin du Landion \*\*\***

10200 DOLANCOURT (9 km de Bar-sur-Aube)  
tel : 03 25 27 92 17  
fax : 03 25 27 94 44  
18 chambres à 88€  
contact@mouлиндulandion.com

### **Hostellerie de la Chaumière\*\*\***

10200 ARSONVAL (6 km de Bar-sur-Aube)  
tel : 03 25 27 91 02  
fax : 03 25 27 40 02  
11 chambres de 69 à 85€  
susan@hostellerielachaumiere.com



# ANNEXES

## THIERRY MACHUEL - BIOGRAPHIE

Compositeur français, Thierry Machuel est né à Paris en 1962. Très tôt initié au chant choral dans l'ensemble que dirige son père, il s'imprègne de chant grégorien, des polyphonies de la Renaissance, des œuvres de Josquin des Prés, Henry Purcell, Jean-Sébastien Bach et, plus tard, de Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc, Messiaen, Dutilleux, Ligeti ...

C'est tout naturellement qu'il se tourne vers l'art vocal, de la musique de chambre jusqu'aux grands rassemblements de chœurs, avec une attention également partagée entre les ensembles professionnels les plus exigeants et la pratique amateur, associative, dans les écoles, collèges, lycées, ou encore en prison, et dans tous les lieux où le chant choral semble pouvoir se développer.

La plupart de ses œuvres ont été composées sur des textes de poésie contemporaine, dans de nombreuses langues, avec le souci constant de transmettre la parole du poète, notamment par une technique de composition inspirée de la voix parlée, économe des effets extrêmes comme du contrepoint. Elles ont été interprétées en France et à l'étranger, sous la direction de chefs comme Eric Ericson, Laurence Equilbey, Loïc Pierre, Raoul Lay, Geoffroy Jourdain, Toni Ramon, Daniel Reuss, Stephen Layton, Emmanuèle Dubost, Denis Gauthérie ...

Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1996 à 1998, et membre de la Casa de Velazquez à Madrid de 1999 à 2001. Plusieurs prix internationaux lui ont été décernés, ainsi que le prix SACEM de la meilleure œuvre chorale pour la saison 2007-2008.

Un premier disque consacré à ses œuvres pour chœurs a cappella, Psalm, a été édité en 2004, sous la direction de Laurence Équilbey et Geoffroy Jourdain (Label Inconnu, distribution Naïve. Coup de cœur de la Fnac hiver 2004). D'autres disques ont été réalisés avec Loïc Pierre et l'ensemble Mikrokosmos (Sur la terre simple, parution au printemps 2009), ainsi que plusieurs Maîtrises et chœurs d'enfants (Nativités romanes, parution en novembre 2009).

Son premier oratorio, Une femme de parole, sur des textes de la grande poétesse et résistante portugaise Sophia de Mello Breyner, a été créé dans les Vosges en mai 2005. Le second, L'encore aveugle, sur des textes d'Yves Bonnefoy, a été créé pour 180 lycéens de la Région Champagne-Ardenne au printemps 2007.

Il travaille actuellement avec des détenus de la prison de Clairvaux, dont les écrits sont destinés à sa nouvelle série de Nocturnes pour chœur a cappella (création en septembre 2008) ainsi qu'aux Paroles contre l'oubli (création en septembre 2009).

Depuis une dizaine d'années, il anime des ateliers de composition pour chœur selon une méthode personnelle, basée à la fois sur le choix rigoureux des textes, et leur étude approfondie, littéraire, rythmique, sonore, complétée par l'écoute immédiate des esquisses des étudiants, grâce à la participation d'un chœur d'application.

Il fait partie de ceux qui ont le mieux contribué à ce que soit reconnue la spécificité de l'écriture chorale en France, et que puisse émerger de nouvelles générations de compositeurs attirés par cet art.

« ... je constate que votre art se présente comme le plus original que je connaisse dans la jeune école internationale. » Henri Dutilleux, août 2008.

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL DE CLAIRVAUX

Le Festival de Clairvaux est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Champagne Ardenne), le Conseil Régional de Champagne Ardenne et le Conseil Général de l'Aube. Il reçoit le soutien du Fonds d'Action SACEM, de la Fondation pour l'Art et la Recherche, de la Fondation ORANGE et du Ministère de la Justice (DISP de Dijon, SPIP de l'Aube, CP de Clairvaux). L'ANDRA (Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs) est partenaire du Festival de Clairvaux.

Le Fonds d'Action SACEM est fier et heureux de présenter la nouvelle création de Thierry Machuel. Pour la deuxième année consécutive, le Fonds d'Action SACEM s'associe au Festival de Clairvaux pour passer commande à Thierry Machuel et poursuivre le tryptique «Nocturnes de Clairvaux ». Après l'oeuvre de 2008 basée sur des écrits des détenus de la prison de Clairvaux, le compositeur s'appuie pour celle-ci sur des textes des moines de Citeaux.

Chaque année, le Fonds d'Action veille à la mise en place de commandes faites à des compositeurs talentueux tels que Richard Dubugnon, Alexandre Gasparov, Pierre Henry, Philippe Manoury, Yann Robin ou Eric Tanguy. Patrick Burgan, Bruno Mantovani, Gilles Schuehmacher, Philippe Schoeller et Oscar Strasnoy sont les compositeurs de la saison 2008/2009.

En accordant ses aides à tous les courants de la création musicale, sans distinction de genres, le Fonds d'Action SACEM conduit une politique de mécénat diversifiée.

Il se donne pour objectifs :

- de favoriser la formation de nouveaux publics, enfants et adolescents à la musique classique et au jazz
- d'accorder son concours à la création musicale
- de promouvoir la musique de film et le métier de compositeur de cinéma
- de contribuer à la révélation de jeunes talents
- de soutenir la production audiovisuelle musicale
- de promouvoir les artistes et le répertoire français à l'étranger.

Avec le Fonds d'Action SACEM, la musique se conjugue au Passé, au Présent et au Futur.

Avec le soutien de la Fondation ORANGE pour l'enregistrement du CD du concert de création.

# CONTACT

**Attachée de presse : Anne Gueudré +33 (0)6 60 51 03 82**  
**anne.gueudre@gmail.com**

Le Festival de Clairvaux Ombres et Lumières est organisé par  
**L'ASSOCIATION RENAISSANCE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX**  
Hostellerie des Dames  
10310 Clairvaux

Président : Jean-François Leroux  
Responsable artistique : Anne-Marie Sallé

Renseignements : 03 25 27 52 55  
e-mail : [abbaye.clairvaux@orange.fr](mailto:abbaye.clairvaux@orange.fr)

<http://abbaye-clairvaux.barsuraube.net/>